

**dS** De  
Standaard  
WEEKEND

ZAT 3, ZON 4, MA 5  
APRIL 2010

# CULTUUR

TELEVISIE | PODIUM | FILM | MUZIEK | EXPO | AGENDA

Een zanger is een groep

**MEURIS**

IS EEN ZANGER

**REIZEN** | Sint-Petersburg: het speeltje van de tsaren

NA NOORDKAAP EN MONZA IS HET NU TIJD VOOR MEURIS

# ‘Meuris de rocker... dat is bijna

Na twintig jaar op het podium, maakt Stijn Meuris een testament op van zijn carrière. Voortaan zal de groep een zanger zijn. Maar eerst nog even warm terugblikken.

**PETER VANTYGHM**

Ooit zal iemand een film maken over Stijn Meuris, zeker weten. En daarin zullen we de zanger van Noordkaap en Monza langs Vlaamse wegen zien wandelen, de paaltjes tellend die hem houvast geven op weg naar zijn bestemming. Hij is een man die wil dat de wereld mathematisch klopt.

De acteur zal even goed moeten praten als acteren, want als Meuris een theorie begint uit te leggen, raast een orkaan door de kamer die pas bedaart als de zanger zich in zijn eigen verbale spinnenweb verslikt, en ontsteld constateert dat zijn logica hem onderweg in de steek heeft gelaten. Diezelfde Meuris probeert me nu uit te leggen dat hij de wereld bekijkt vanuit een ‘energetische passie’. Hij houdt van Channel Zero én van Dez Mona, twee bands die muzikaal elkaars antipode lijken, maar in zijn hoofd gewoon ‘one big story’ zijn. ‘En hij houdt ook van Rachmaninov (‘dat is wiskunde’), van Gorillaz (‘daaruit spreekt dezelfde passie’) en van ‘Poker face’ de single van Lady Gaga (‘wat zou ik die graag geschreven hebben’).

*Wat verbindt dat alles?*

‘Ik wil schoonheid brengen.’

*Gaat dat samen met rock?*

‘Maar ik wil geen rock uitdragen. Dat rigide doosje! Ik hou van rock, maar dan zoals The Ramones rocken. Verder hoeft het voor mij niet. Het concept van het rockgroepje interesseert me niet meer. Meuris de rocker... dat is bijna een belediging.’

*Is Meuris dan voortaan kunst?*

(Hij weifelt) ‘Wat Mauro met Ultima Vez doet, vind ik heel aantrekkelijk. Maar ik vermijd het woord “kunst”. In een muzikale omgeving betekent het naar mijn gevoel dat ik een half ballet moet uitnodigen. Dat wil ik niet. En ik wil ook geen subsidies. Misschien zie ik dat verkeerd, maar ik heb het gevoel dat luide muziek niet past in een kunstwereld.’

Dan draait hij zijn stelling helemaal om, legt hij uit hoe hij nooit méér het gevoel had thuis te komen dan met de circustour van Monza – het meest artistieke project dat hij ooit deed – en gooit zijn armen in de lucht. Voor Stijn Meuris is het leven één grote zoektocht en elk gesprek een nieuwe, haast wanhopige ordening van zijn gedachten.

**Fout**

Het was eerder deze week, op donderdag 1 april om precies te zijn, twintig jaar geleden dat Noordkaap, de eerste band van Meuris, in Brussel Humo’s Rock Rally won. Het was ook tien jaar geleden dat Noordkaap in de An-



Stijn Meuris: ‘Ik weet nu dat de mooiste energie in de dosering zit.’ © Alexander Popelier

# een belediging'

cienne Belgique zijn afscheidsconcert speelde en dat Monza 'begon'. Toen Kurt Overbergh, de programmator van de AB, hem dus belde om hem uit te nodigen voor een concert op 1 april 2010, maakte dat de 'halve autist' in Meuris wakker.

'Ik ben medisch gesproken niet autistisch, natuurlijk, en ik weet dat dit niets betekent. Maar ik ben ook het soort mens dat de tafels in een restaurant telt, en dat altijd muziek maakt op de vierkwartsmaat. Die cijferreeks 1/4/2010 maakte een numerieke logica in me wakker. Ik heb graag dat de dingen kloppen.'

**Vandaar deze cd 'Spectrum' natuurlijk. Je corrigeert een aantal oudere songs die je niet goed opgenomen vond.**

'Ik wilde 22 nummers herwerken. Een soort "director's cut" van songs die ik niet perfect vond. Ik wilde niet het graf in zonder dat ik die songs verbeterd had. Ik zit daar al lang over te zagen.'

**Hoe kwam je aan 22 nummers? Heb je alles opnieuw beluisterd?**

'Het was niet gemakkelijk. Ik stond soms uit pure angst in de keuken te luisteren, zo ver mogelijk van de klankbron. Wetende dat wat kwam, niet goed zou zijn. Op zulke momenten luister je technisch. Het is iets heel anders dan in een studio, waar alles fantastisch klinkt.'

**Ben je ontevreden over jezelf of over anderen?**

'Nee, toch niet. Ik werp geen steen naar mezelf. Ik was een opgefokt, overenergetisch duracelkonijn, maar ik zat vol goesting. Ik denk wel dat we met Noordkaap één album te veel gemaakt hebben. Maar dat was toen zo, er stond geen rem op.'

**Geen rem op het geld, bedoel je?**  
'Als je in die tijd zei dat je een studio wilde boeken, werd er meteen een studio geboekt. Zelfs als we geen nummers hadden. We namen maar op. Het is pas toen dEUS erbij kwam, een groep die duidelijk zijn artistieke output beheerste, dat we beseften dat we zomaar wat deden. Wie waren we? Wat wilden we geven? In de periode voor dEUS voer de Vlaamse rockmuziek in het kanaal van The Scabs. Een band dook op vrijdag in de toerbus om er pas zondagnacht weer uit te komen, en een platenfirma was zoiets als een bevriende bank. Noordkaap heeft met zeventien singles in *De afrekening* gestaan. Er zat geen systeem in, het was niet spannend.'

**De helft van de songs die je nu herwerkt, zijn producties van Wouter Van Belle. Toch een monument als producer.**

'Absoluut. Hij heeft superieure dingen gedaan. Wouter is een kampioen in het vinden van dat ene goede nummer op een lijst van twaalf, en dan werkt hij daar drie maanden aan. "Satelliet Suzy" was er zo één. Wouter maakt

grote singles, hij is de Phil Spector van de Vlaamse muziek — ook in zijn prijs. Als hij zijn talent ook zou toepassen op de elf andere nummers van de plaat, zou dat fantastisch zijn. Bij Axelle Red en op de eerste cd van Gorki heeft hij dat ook gedaan, maar bij ons niet.'

**Werkte hij te veel nummers haastig af?**

'Ja. Als ik nu *Gigant* op een stevig volume zet, denk ik te vaak "fuck, net niet". Die albums missen cohesie. En Wouter is ook niet echt een rockmens. Maar echt, *Spectrum* is geen afrekening met mijn producers. Ik hoop ooit nog een plaat te kunnen maken met Wouter. Hij is buitengewoon passioneel bezig met muziek, net als ik. Als het eerste nummer dat ik 's ochtends hoor *crap* is, is mijn dag verknoeid.'

## Vergissing

Na Noordkaap (1990-2000) kwam Monza. Na Monza (2000-2010) komt Meuris. Wordt dit nu het laatste, en het échte verhaal? De zanger weet het niet, hij praat over een 'zoektocht'. Eén ding weet hij zeker: hij had na Noordkaap solo moeten gaan. Monza oprichten was een vergissing.

'Ik zat in de logica dat het "een groep" moest zijn. Maar ik ben te lief. Bedonder me en ik zal je daarna van harte succes wensen. Het schoot gewoon niet op.'

'Dan zit je daar met een verzameling getalenteerde muzikanten die in de kleedkamer voor een concert afspraken zitten te maken over andere bands waarin ze spelen. Het is me niet gelukt daarvan een echte band te maken.'

Eigenlijk is Stijn Meuris, de wijsneuzige regent die enige tijd journalist was en sinds enkele jaren regisseur is bij Woestijnvis, altijd zelf het probleem geweest. Al bij Noordkaap wilde hij dat de band ook andere dingen kon doen. De groep maakte een paar geslaagde soundtracks, maar Meuris droomde van een band die een 'collectief' was. 'De tijd was daar toen niet rijp voor. We dachten dat we vooral veel moesten spelen. Het bolde goed, dan ga je daar niet ineens boven staan.'

Dat is de weddenschap: onder de nieuwe naam Meuris moet hij 'het' naar zijn hand kunnen zetten. En in die zin is zijn nieuwe plaat *Spectrum* een scharniermoment, tussen die eerste twintig jaar, en wat volgt.

'Het is een rechtzetting die me ruimte moet geven voor wat komt. Ik ben altijd een superdemocraat geweest, maar voor deze opnames heb ik vooral alleen gewerkt. En dat smaakt naar meer.'

**'Ik ben te lief. Bedonder me en ik zal je daarna van harte succes wensen'**

## Storm

'Ik ben weer eenzaam in Leuven/ ik vraag me af, wat doe ik hier? /vanuit de ramen, vanuit de deuren/ bekijkt men mij, dit opgejaagd dier'. Dat was in 1994. Noordkaap had zijn derde cd *Gigant* uit en op de populariteit van Meuris en Lars Van Bambost, de kern van de groep, stond geen maat. 'Druk in leuven' was een rauw, krachtig nummer. Een nummer dat Meuris vandaag uitgekleeft en opnieuw ingekleeft heeft. 'Ik blijf het een geweldig nummer vinden,' zegt hij, 'maar de radio is te klein voor die storm die erin zit. Het scheurt je boxen kapot. Wij waren LOUD avant la lettre. Dat is mijn karakter, ik vind dat opwindend. Maar nu weet ik dat de mooiste energie in de dosering zit. Als je een nummer dicht plamuurt, hoor je de extase niet. Dan is alles energie.'

**Wat vond je platenfirma van dit plan?**

'Ze begrepen het niet. Ik zei dat ik die eerste twintig jaar móest afronden, en zij vroegen hoeveel garantie er was op een redelijke verkoop. Ik begrijp dat, dus heb ik zelf geïnvesteerd. Ik heb 10.000 euro, zowat één derde van het totale bedrag, zelf betaald. Ik weet dat we hier geen 20.000 stuks van gaan verkopen, maar ik hoop dat wie mee was in de jaren 1990, hier nieuwsgierig naar zal zijn.'

**'Ik hou van u' staat er niet op. Die versie was perfect?**

'Er bestaan al twee versies van en dat is meer dan genoeg. *Spectrum* is geen verzamelaar.'

**Je hebt een mooie mash-up gemaakt met Raymond Van het Groenewoud. Vlotte dat?**

'Het eerste uur met hem was ik bang. Hij was aan het zoeken en ik had het genante gevoel deelgenoot te zijn van iets wat ik niet verondersteld werd te zien. Ik wist niet dat je zover kon afwijken van je doel om daarna de essentie des te beter terug te vinden. Ik heb een inkijk in zijn methode gekregen die boeiend was. En daarna klikte het.'

**Het is interessant hoe je in 'Satelliet Suzy' de maat van de muziek soms wat loslaat. Dat deed je niet eerder en voor een mathematische mens als jij is dat een sprong in het duister.**

'Dat is helemaal juist. Ik heb dat spontaan gedaan en hoorde het pas toen ik die *take* beluisterde. Ik wilde die versie per se op plaat. Want dat loslaten, daar gaat het in wezen om. De grammatica die niet klopt, terwijl het nummer er toch staat, zoals in "Blinded by the lights" van The Streets: dat zoek ik. Ik wil nu muziek maken waar iets mee is.'

Recensie 'Spectrum' op blz. 24.  
Concert in Trix, Antwerpen, op 16/4. Daarna tournee.

**ONLINE**  
[www.meuris2010.be](http://www.meuris2010.be)